

## КОСТЕЛ СВЯТОГО АНТОНИЯ



Мы много говорим о культурном наследии, что же это такое? Культурное наследие — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как ценное и почитаемое. Прошлое наших дедов, прадедов, их победы и достижения, но в любом случае это то, чем мы гордимся, то что хотим сберечь для наших детей, внуков, правнуков и последующих поколений.

Наш город очень богат историей и никак нельзя не отметить его архитектуру, которая тоже является историческим и культурным наследием.

**Местонахождение объекта:** католический храм в городе по ул.Ленина, д.50. Памятник архитектуры. Храм включён в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, освящён во имя святого Антония Падуанского.

**Историческое событие:** Архитектура эклектизма (художественное направление в архитектуре, ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях, в случае костела нашего города - черты позднего барокко и неоклассицизма) представлена в Толочине именно каменным римско-католическим костелом Святого Антония, построенным с 1813 по 1853 год на средства местных жителей, пожертвования помещиков Славинских и деньги царской казны во ознаменование победы в Отечественной войне 1812 года. Известно, как выглядел костел в 1917 году, накануне революции. Он имел 11 окон, из которых некоторые витражные с изображениями Божьей Матери, св. Викентия и Иоанна Крестителя. Костёл имел орган. Возле храма находилась каменная колокольня. Изнутри костел был украшен деревянными фигурами святых, резным амвоном и стеклянной люстрой с фигурами ангелов. Стены и потолок были украшены росписью Адольфа Думека. Из документов 1922 года известно, что костёл находится в хорошем состоянии, два деревянных здания взяты под школу, а ксёндз арестован. Костёл недолго еще функционировал по римско-католическому обряду. В 30-е годы здание пытались приспособить под театр. После Великой Отечественной войны в здании размещались ткацкий цех, мебельный магазин, зернохранилище, весовая мастерская, склады. Убранство костёла полностью утрачено, изменилась внутренняя и внешняя архитектура.

Только в конце прошлого века костел был возвращен верующим, проведены реставрационные работы. И сегодня, в начале третьего тысячелетия действующий храм радует глаз своей величием, чистотой и фундаментальностью, как бы воплощая духовную связь поколений, историческое наследие и день сегодняшний.

### **Рекомендации в помощь родителям по проведению экскурсии**

#### **Перед тем как отправиться к памятному месту:**

- сообщите ребенку куда вы отправляетесь;
- расскажите о правилах поведения при посещении мест культурного наследия;

#### **При посещении памятного места:**

- Спросите у ребенка, знает ли он что такое архитектура? (Это искусство проектировать и строить здания и другие сооружения (также их комплексы), создающие среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими представлениями общества).
- Обратите внимание ребенка на внешний вид здания, на другие элементы возле объекта.
- Поинтересуйтесь у ребенка знает ли он, для чего люди построили это здание?

### **После посещения памятного места:**

- посмотреть вместе фотографии других значимых исторических объектов города (например, Свято-покровский женский монастырь, кирпичные строения помещиков Славинских) с предложением посетить другие интересные архитектурные объекты;
- спросить, что запомнилось больше всего во время посещения объекта.